



ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
FEDERICO II "Stupor Mundi"  
Liceo Artistico, I.P.I.A., Istruzione per adulti  
Via Teano, 5 – 70033 CORATO (BA)

Tel. 080.8721764 Fax 080.8722529 - Presidenza 080.8729203

Cod. Fisc. 83002610729

e-mail: BAIS039006@istruzione.it

PEC: BAIS039006@pec.istruzione.it

<http://www.liceoartisticocorato.it>

**Anno scolastico 2023-2024**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

## **5 C**

**INDIRIZZO: SCENOGRAFIA/DESIGN CERAMICA**



Elaborato ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62  
e dell'art. 10 dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024

*AFFISSO ALL'ALBO IL \_\_\_\_\_*

*Protocollo n°*

*Nella redazione di questo Documento, il Consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali emanate con nota del 21 marzo 2017 prot. 10719.*

## Indice

<b>1. RIFERIMENTI NORMATIVI</b>	pag. 3
<b>2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 4
<b>3. COMMISSARI INTERNI CONVOCATI PER L'ESAME DI STATO</b>	pag. 4
<b>4. COMPOSIZIONE DEL GRUPPO CLASSE E CREDITI FORMATIVI</b>	pag. 5
<b>5. PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI Scenografia/Design ceramica</b>	pag. 6
<b>6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 8
<b>7. STORIA DELLA CLASSE</b>	pag. 11
7.1 Tabella continuità didattica	pag. 11
7.2 Tabella piano di studio	pag. 12
7.3 Tabella attività curricolari ed extracurricolari	pag. 13
7.4 Tabella dei risultati raggiunti	pag. 16
7.5 Criteri di attribuzione dei voti	pag. 17
7.6 Griglia della valutazione sommativa del profitto	pag. 18
7.7 Griglia della valutazione del comportamento	pag. 21
7.8 Attività di preparazione all'Esame di Stato	Pag. 22
7.9 Strumenti	pag. 22
7.10 Supporti alla didattica	pag. 23
7.11 Criteri di attribuzione del credito scolastico	pag. 24
<b>8. MATERIALI UTILI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO</b>	pag. 24
8.1 Elenco dei nodi concettuali pluridisciplinari individuati dal Consiglio di Classe	pag. 25
8.2 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolti nel secondo biennio e monoennio finale	pag. 25
8.3 Percorso didattico-educativo svolto nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica	pag. 25
8.4 Criteri per la scelta e la tipologia dei documenti da proporre ai candidati per lo svolgimento del colloquio	Pag. 26
<b>9. PERCORSI DIDATTICO-EDUCATIVI DISCIPLINARI</b>	pag. 27
<b>10. ALLEGATI</b>	pag. 27

## **1. RIFERIMENTI NORMATIVI**

**DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62** - *Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00070) - Capo III - Esame di Stato nel secondo ciclo di istruzione.*

**ORDINANZA MINISTERIALE n. 55 del 22 Marzo 2024** – *Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024.*

## 2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof. Savino Gallo
RELIGIONE	Prof.ssa M. Raffaella Capobianco
ITALIANO	Prof.ssa Mariacarla Quaranta
FILOSOFIA E STORIA	Prof. Eliseo Tambone
STORIA DELL'ARTE	Prof. Nicola Silvestri
INGLESE	Prof.ssa Silvia Valente
EDUCAZIONE CIVICA	Prof. Pietro L. M. Cervellera
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa Anna Cantatore
PROGETTAZIONE SCENOGRAFIA	Prof. Emanuele Pastorella
LABORATORIO SCENOGRAFIA	Prof. Costantino Ragusa
DISCIPLINE SCENOTECNICHE	Prof. ssa Giuliana Galati
PROGETTAZIONE DESIGN CERAMICA	Prof.ssa Nicoletta Minutilli
LABORATORIO DESIGN CERAMICA	Prof.ssa Donatella Di Bisceglie
SOSTEGNO	Prof.ssa Raffaella Berardi
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa Filomena Mastromauro

## 3. COMMISSARI INTERNI CONVOCATI PER L'ESAME DI STATO

DOCENTI	DISCIPLINE
Prof. Emanuele Pastorella	Progettazione Scenografia
Prof.ssa Nicoletta Minutilli	Progettazione Design Ceramica
Prof.ssa Anna Cantatore	Matematica e Fisica
prof. Nicola Silvestri	Storia dell'Arte

#### 4. COMPOSIZIONE DEL GRUPPO CLASSE E CREDITI SCOLASTICI

N.	ALUNNI	Classe di provenienza	Giudizio finale A.S. 2022/2023	Media voti A.S. 2022/23	CREDITI SCOLASTICI		
					III ANNO	IV ANNO	TOTALE fine II biennio*
	***	***	***	***	***	***	***

\*Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. I Consigli di classe in sede di scrutinio finale, procedono all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo 11 dell'O.M.n.55 del 22 Marzo 2024.

#### 5. PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

*I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze che siano adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, e che siano coerenti con le capacità e le scelte personali (D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, art. 2 comma 2 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").*

*Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (art. 4 comma 1).*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, saranno in grado di:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **Indirizzo Design**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, saranno in grado di:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

### **Indirizzo Scenografia**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, saranno in grado di:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico- testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

## 6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe bisezionale è formata da 19 studenti provenienti da Corato, paesi limitrofi e non, Ruvo di Puglia, Terlizzi, Bisceglie, Trani, Bitonto e Minervino Murge. Nel gruppo classe sono presenti uno studente con DSA e una con BES, per i quali il C.d.C. ha redatto i relativi PDP e applicate le misure dispensative e compensative previste dalla normativa vigente (L.170/2010). È inoltre presente un alunno diversamente abile che segue una programmazione differenziata. La classe, dall'inizio del secondo biennio, non ha avuto sostanziali modifiche e da subito è risultata eterogenea sia per quanto riguarda il comportamento sia per quanto riguarda la motivazione e la responsabilità nei confronti del percorso scolastico intrapreso, oltre che per competenze di base, elementi tutti che hanno fortemente condizionato il regolare svolgimento dell'attività didattica con significative ricadute sugli apprendimenti. In questo clima hanno faticato ad emergere quegli studenti, dall'indole riservata e tranquilla, che invece hanno continuato ad impegnarsi con serietà e senso del dovere. Su tutto ha pesato, senz'altro, il retaggio dei due anni di didattica a distanza del primo biennio, che ha inciso negativamente sul loro percorso di formazione, non solo sotto il profilo didattico, ma anche emotivo-relazionale. L'ansia, la paura di non farcela, il senso di inadeguatezza, la bassa autostima sono stati tratti distintivi di un nutrito gruppo di alunni, che spesso è stato rinunciatario, se non oppositivo, alle sollecitazioni dei docenti. Nell'ultimo anno questo disagio psicologico sembra essersi acuito, forse in vista della prova finale dell'Esame di Stato: la mancanza d'impegno, di motivazione e d'interesse, il venir meno del senso di responsabilità nei confronti dei doveri scolastici, la ricerca di lavoretti part-time che hanno sottratto tempo allo studio, non hanno fatto altro che mascherare, spesso, la sostanziale paura di non sentirsi all'altezza. Con questa chiave di lettura possono essere compresi i numerosi ritardi, gli ingressi in seconda e terza ora, la frequenza irregolare di tanti, ed anche le tensioni all'interno del gruppo classe, che, sino allo scorso anno, non si erano mai registrate, regnava, invece, un clima di armonia ed inclusione.

Pertanto, solo un esiguo numero di alunni, al termine del triennio, si è attestato su un livello apprezzabile di conoscenze e competenze, grazie ad un impegno regolare in classe e a casa. Il secondo gruppo, più numeroso, benché discontinuo nell'attenzione, partecipazione e impegno personale, ha acquisito contenuti disciplinari globalmente sufficienti, seppur caratterizzati da qualche incertezza nelle competenze e conoscenze di base. Il terzo gruppo ha partecipato al dialogo didattico educativo con modesto profitto a causa di lacune pregresse nelle conoscenze di base, unitamente a demotivazione, assenze e ad un metodo di studio non sempre adeguato. Le capacità e competenze raggiunte sono limitate all'esecuzione guidata di analisi e a semplici procedure di esposizione e argomentazione; le acquisizioni sono di tipo prevalentemente mnemonico e talvolta incerte. Tali insuccessi sono stati conseguiti nonostante opportuni e frequenti interventi di guida e incoraggiamento dei docenti.

La valutazione finale ha tenuto conto dei progressi raggiunti sia nell'ambito delle conoscenze disciplinari che nella crescita personale. I docenti hanno utilizzato metodologie fondate sul coinvolgimento attivo degli studenti e strategie didattiche finalizzate al superamento delle difficoltà di apprendimento e all'incremento di un pensiero creativo. I docenti hanno utilizzato metodologie volte a coinvolgere attivamente gli studenti. Più frequenti sono state le lezioni frontali e dialogate, la schematizzazione di alcuni argomenti, il problem solving. Gli strumenti usati più frequentemente sono stati i libri di testo, fotocopie, video e tutorial. Gli alunni nel corso dei cinque anni di studio hanno utilizzato i laboratori, hanno incontrato orientatori, hanno partecipato ad uscite didattiche finalizzate ad arricchire il loro percorso formativo. Per una valutazione completa degli allievi, si è tenuto conto del loro coinvolgimento nel dialogo educativo, della loro motivazione allo studio, degli approfondimenti personali, dei contenuti, della regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati, dei comportamenti in classe e degli interventi durante l'attività didattica. Le verifiche sono state sistematiche, periodiche, coerenti

con l'obiettivo perseguito e le metodologie didattiche adottate. Si sono effettuati questionari, esercizi, problemi, trattazioni sintetiche, domande a risposta aperta e a scelta multipla, temi, prove semistrutturate, interrogazioni orali e relazioni tecniche.

Il C.d.C. nella sua azione didattico - educativa ha perseguito obiettivi sia di tipo formativo che cognitivo.

**Obiettivi trasversali formativi:**

sul piano della maturazione della personalità, non tutti gli studenti hanno dimostrato di avere conseguito un apprezzabile livello di consapevolezza circa la propria identità, i propri bisogni ed interessi oltre che la capacità di trasferire gli apprendimenti scolastici in ambiti diversi, di saperli comunicare efficacemente, dimostrando empatia, capacità di lavorare in gruppo, di riuscire a gestire i conflitti relazionali. Sul piano della formazione sociale, la classe ha conseguito sufficienti capacità propositive e decisionali e, solo per alcuni componenti, una buona assunzione di responsabilità; discreta è la consapevolezza circa la complessità delle relazioni sociali.

**Obiettivi trasversali cognitivi:**

solo una parte degli studenti ha raggiunto un metodo di studio efficace che permette una maggiore autonomia e capacità di tradurre in operatività e nuovi stimoli le conoscenze teoriche. Sul piano didattico, quasi la metà della classe non possiede una buona conoscenza dei contenuti in tutte le discipline e non sempre è in grado di cogliere analogie e differenze e di utilizzare un lessico appropriato e specifico per ciascuna disciplina. Infine, sono, nel complesso, sufficienti le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica personale.

**Risultati di apprendimento per aree disciplinari:**

Area umanistica

- Possesso di un quadro generale sufficientemente articolato delle tematiche oggetto di studio;
- Capacità autonoma o guidata di lettura, analisi e valutazione critica di un testo e di un problema con utilizzo di strumenti adeguati;
- Capacità di esprimere la propria maturazione espressiva anche attraverso relazioni, composizioni, saggi brevi che rivelino l'acquisizione di linguaggi specifici.
- Capacità di comprendere i messaggi e i testi della lingua straniera individuandone il significato globale e le informazioni specifiche.

Area scientifica

- Conoscenze su proprietà, composizione, struttura e trasformazioni della materia per ciò che concerne i fenomeni fisici relativi all'elettrostatica e al magnetismo;
- Conoscenze di base di goniometria e trigonometria, di esponenziali e logaritmi, di analisi matematica.
- Acquisizione di una mentalità scientifica di studio e di lavoro che consente loro un corretto approccio metodologico per ogni tipo di problema.
- Utilizzazione del linguaggio scientifico, studio di semplici funzioni algebriche e loro rappresentazione grafica.



### Area artistica

- Acquisizione di competenze tecnico- scientifiche di progettazione.
- Capacità di realizzazione di prototipi in scala su temi assegnati.
- Sviluppo di capacità intellettuali, l'uso del disegno come analisi e lettura del progetto, applicazione delle teorie della grafica, capacità tecnico - pratiche nell'uso delle tecniche e creazioni di modelli.
- Capacità di elaborazione dei temi proposti, con possibilità di rilettura critica dei manufatti.

### **Risultati di apprendimento trasversale:**

- Saper leggere un testo, analizzarlo e sintetizzarlo.
- Sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi
- Collegare le conoscenze disciplinari possedute
- Trasferire conoscenze in argomentazioni
- Valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica
- Utilizzare linguaggi specialistici
- Commentare le scelte operate nelle valutazioni testuali
- Operare scelte analitiche e sintetiche dei contenuti verbali e testuali tramite l'astrazione
- Selezionare i registri linguistici
- Selezionare parole chiave - concetti chiave - nuclei tematici - nuclei critici
- Riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali
- Individuare cause e distinguerle dagli effetti
- Operare sintesi critiche
- Compiere astrazioni dal particolare al generale
- Trarre conclusioni, date determinate ipotesi
- Lavorare in gruppo
- Apprendere in modo autonomo
- Saper utilizzare: strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi
- Personalizzare l'apprendimento testuale in L1
- Riconoscere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento
- Porre in relazione contenuti di discipline diverse
- Saper utilizzare le risorse del territorio in relazione all'orientamento

### **Risultati di apprendimento disciplinari:**

Si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline.

## 7. STORIA DELLA CLASSE

### 7.1 TABELLA CONTINUITÀ DIDATTICA DEL CORPO DOCENTE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DISCIPLINE	DOCENTI		
	CLASSE 3 <sup>a</sup>	CLASSE 4 <sup>a</sup>	CLASSE 5 <sup>a</sup>
	A.S. 2021-22	A.S. 2022-23	A.S. 2023-24
RELIGIONE	Prof.ssa M. Raffaella Capobianco	Prof.ssa M. Raffaella Capobianco	Prof.ssa M. Raffaella Capobianco
ITALIANO	Prof.ssa Mariacarla Quaranta	Prof.ssa Mariacarla Quaranta	Prof.ssa Mariacarla Quaranta
STORIA	Prof.ssa Mariacarla Quaranta	Prof.ssa Mariacarla Quaranta	Prof. Eliseo Tambone
STORIA DELL'ARTE	Prof. Nicola Silvestri	Prof. Nicola Silvestri	Prof. Nicola Silvestri
INGLESE	Prof.ssa Silvia Valente	Prof.ssa Silvia Valente	Prof.ssa Silvia Valente
FILOSOFIA	Prof. Eliseo Tambone	Prof. Eliseo Tambone	Prof. Eliseo Tambone
MATEMATICA	Prof. Francesco Procacci	Prof. Maurizio Diaferia	Prof.ssa Anna Cantatore
FISICA	Prof. Francesco Procacci	Prof. Maurizio Diaferia	Prof.ssa Anna Cantatore
DISCIPLINE PROGETTUALI Scenografia	Prof. Emanuele Pastorella	Prof. Emanuele Pastorella	Prof. Emanuele Pastorella
DISCIPLINE PROGETTUALI Ceramica	Prof.ssa Nicoletta Minutilli	Prof.ssa Nicoletta Minutilli	Prof.ssa Nicoletta Minutilli
LABORATORIO PROGETTAZIONE Scenografia	Prof. Costantino Ragusa	Prof. Costantino Ragusa	Prof. Costantino Ragusa
LABORATORIO PROGETTAZIONE Ceramica	Prof.ssa Donatella Di Bisceglie	Prof.ssa Donatella Di Bisceglie	Prof.ssa Donatella Di Bisceglie
DISCIPLINE GEOMETRICHE SCENOTECHNICHE	//	Prof.ssa Valentina Di Gennaro	Prof.ssa Giuliana Galati

EDUCAZIONE CIVICA	Prof.ssa Maria Antonietta Torelli	Prof. Pietro Cervellera	Prof. Pietro Cervellera
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Filomena Mastromauro	Prof.ssa Filomena Mastromauro	Prof.ssa Filomena Mastromauro
SOSTEGNO	Prof.ssa Raffaella Berardi	Prof.ssa Raffaella Berardi	Prof.ssa Raffaella Berardi

## 7.2 TABELLA PIANO DI STUDIO

### DISCIPLINE, DOCENTI, ORE PREVISTE ED EFFETTIVAMENTE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO 2024

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI PREVISTE	ORE DA SVOLGERE ANNUALMENTE	ORE SVOLTE FINO AL 15/05/24
Religione	Prof.ssa Mariella Capobianco	1	33	17
Sostegno	Prof.ssa Raffaella Berardi	18	594	365
Italiano	Prof.ssa Mariacarla Quaranta	4	132	126
Storia	Prof. Eliseo Tambone	2	66	44
Storia dell'Arte	Prof. Nicola Silvestri	3	99	80
Inglese	Prof.ssa Silvia Valente	3	99	82
Filosofia	Prof. Eliseo Tambone	2	66	46
Matematica	Prof.ssa Anna Cantatore	2	66	55
Fisica	Prof.ssa Anna Cantatore	2	66	57

Discipline Progettuali Scenografia	Prof. Emanuele Pastoressa	5	198	127
Discipline Progettuali Design Ceramica	Prof.ssa Nicoletta Minutilli	6	198	135
Laboratorio Scenografia	Prof. Costantino Ragusa	7	264	197
Laboratorio Design Ceramica	Prof.ssa Donatella Di Bisceglie	8	264	218
Discipline Geometriche Scenotecniche	Prof.ssa Giuliana Galati	2	58	52
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Filomena Mastromauro	2	66	45
Educazione civica	Prof. Pietro Cervellera	1	33	14

### 7.3 TABELLA ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

A.S. 2023-2024

ATTIVITÀ/EVENTI/CERTIFICAZIONI	RIVOLTI A TUTTA LA CLASSE	RIVOLTI AL SINGOLO STUDENTE (NOME E COGNOME)
Progetto Cinema	Sì	
Incontro con l'autore	Sì	
Open day	Sì	
Teatro in lingua inglese	Sì	
Incontro formativo Avis, Adisco, Admo	Sì	
Conferenza "Pianeta donna"	Sì	
Orientamento in uscita Dams-Politecnico-Accademia delle Belle Arti	Sì	
Progetto sicurezza stradale	Sì	

Visita d'istruzione a Salerno	Sì	

A.S. 2022-2023

ATTIVITÀ/EVENTI/CERTIFICAZIONI	RIVOLTI A TUTTA LA CLASSE	RIVOLTI AL SINGOLO STUDENTE (NOME E COGNOME)
Progetto Cinema	Sì	
Incontro con l'autore	Sì	
Open day	Sì	
PON "Yoga a scuola per star bene"	No	***
Corso 2635 Orientamento attivo nella transizione scuola-università del PNRR	No	***
PON "Learn joyfully"	No	***

A.S. 2021-2022

ATTIVITÀ/EVENTI/CERTIFICAZIONI	RIVOLTI A TUTTA LA CLASSE	RIVOLTI AL SINGOLO STUDENTE (NOME E COGNOME)
Visita al Teatro San Carlo di Napoli	Sì	
Open Day	Sì	
Incontro con l'autore	Sì	
Progetto Cinema	Sì	

Natura e avventura	Sì	
PON “Il giardino dell’arte”	No	***
PON di Matematica “Creativa...mente” 2	No	***
PON “Dal testo al palcoscenico”	No	***
Coro scolastico	No	***

**7.4 LIVELLI DI APPRENDIMENTO DELLA CLASSE**

	AREE	LIVELLO	PERCENTUALE
1	Area Umanistica	Avanzato	19%
		Intermedio	38%
		Base	32%
		Insufficiente	11%
2	Area Matematico-Scientifica	Avanzato	11%
		Intermedio	47%
		Base	33%
		Insufficiente	9%
3	Area Artistica Scenografia/Ceramica	Avanzato	16%( Scenografia) 100% (Ceramica)
		Intermedio	33%
		Base	38%
		Insufficiente	13%

## **7.5 Criteri di attribuzione dei voti**

L'art. 1 comma 2, del D.lgs. n.62 del 13 aprile 2017 recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*

In ottemperanza alla normativa sopra riportata sono presi in esame i seguenti criteri:

- Conseguimento degli obiettivi disciplinari con relativo livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo
- Conseguimento degli obiettivi trasversali
- Progresso realizzato in itinere, rispetto alla situazione di partenza
- Impegno, interesse, partecipazione ad attività curricolari ed extracurricolari
- Risposta agli interventi di recupero
- Particolari situazioni familiari o personali, che possano influire sul rendimento scolastico



## 7.6 GRIGLIA DELLA VALUTAZIONE SOMMATIVA DEL PROFITTO

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMUNE A TUTTE LE DISCIPLINE

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	VOTO
<p><b>1. Conoscenze e abilità</b></p> <p><b>2. Impegno e partecipazione</b></p> <p><b>3. Padronanza delle conoscenze individuando collegamenti e relazioni</b></p>	AVANZATO	<p>Conoscenze complete, sicure, approfondite, organiche e integrate; abilità acquisite con piena sicurezza e padronanza.</p> <p>Partecipazione costruttiva, critica, propositiva e trainante, impegno responsabile, produttivo e costante nella vita scolastica.</p> <p>Applicazione corretta, appropriata e autonoma delle conoscenze, anche in contesti inusuali e multidisciplinari mediante l'individuazione e la rappresentazione completa e coerente di collegamenti e relazioni appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la complessità.</p> <p>Accertata capacità di utilizzare ampiamente e criticamente conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti pluridisciplinari anche extrascolastici.</p> <p>Accertata capacità di riconoscere e di utilizzare al meglio i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale, di svolgere presentazioni chiare e logicamente ben strutturate utilizzando le migliori risorse linguistico-espressive e motivando il proprio punto di vista.</p>	10
<p><b>4. Applicazione delle competenze in contesti anche extrascolastici</b></p>		<p>Conoscenze complete, sicure, organiche e integrate; abilità acquisite con sicurezza e senso critico.</p> <p>Partecipazione responsabile e costruttiva sostenuta da interesse rilevante e impegno produttivo e produttivo.</p> <p>Applicazione corretta e originale delle conoscenze in contesti vari e multidisciplinari mediante l'individuazione e la rappresentazione coerente di collegamenti e relazioni appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la complessità.</p> <p>Accertata capacità di utilizzare criticamente conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti pluridisciplinari anche extrascolastici.</p> <p>Accertata capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale, di svolgere presentazioni chiare e logicamente strutturate utilizzando avanzate risorse linguistico-espressive e motivando il proprio punto di vista.</p>	9

<p><b>5. Uso degli strumenti linguistico-espressivi indispensabili per l'interazione comunicativa</b></p>	<p>INTERMEDIO</p>	<p>Conoscenze ordinate, organiche e integrate; abilità acquisite in modo consapevole.                      Partecipazione attiva e costruttiva, buona motivazione allo studio, impegno costante.                      Applicazione corretta e originale delle conoscenze in contesti usuali mediante l'individuazione e la rappresentazione coerente di collegamenti e relazioni appartenenti a più ambiti disciplinari cogliendone in parte la complessità.                      Comprovata capacità di utilizzare criticamente conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti pluridisciplinari anche extrascolastici.                      Comprovata capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale, di svolgere presentazioni chiare e logicamente strutturate utilizzando buone risorse linguistico-espressive e motivando il proprio punto di vista.</p>	<p>8</p>
		<p>Conoscenze acquisite globalmente nelle linee essenziali e con approfondimento solo in alcuni temi; abilità acquisite in modo quasi sempre consapevole.                      Partecipazione costante e interessata, impegno adeguato.                      Applicazione abbastanza appropriata delle conoscenze in contesti usuali mediante l'individuazione e la rappresentazione di collegamenti e relazioni appartenenti a più ambiti disciplinari cogliendone in parte la complessità.                      Comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti pluridisciplinari anche extrascolastici.                      Capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale, di svolgere presentazioni logicamente strutturate utilizzando discrete risorse linguistico-espressive e motivando il proprio punto di vista.</p>	<p>7</p>
	<p>BASE</p>	<p>Conoscenze superficiali, parziali e/o meccaniche acquisite globalmente nelle linee essenziali; abilità acquisite parzialmente e applicate solo in situazioni note.                      Partecipazione da sollecitare e impegno accettabile.                      Applicazione sufficientemente corretta delle conoscenze mediante l'individuazione guidata di collegamenti e relazioni appartenenti a più ambiti disciplinari cogliendone parzialmente la complessità.                      Sufficiente capacità di utilizzare conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti anche extrascolastici.                      Capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale, di svolgere presentazioni utilizzando sufficienti risorse linguistico-espressive.</p>	<p>6</p>

	PARZIALE	<p>Conoscenze limitate e disorganizzate; abilità acquisite parzialmente ed espresse in modo impreciso. Partecipazione e impegno discontinui. Applicazione disorganizzata e superficiale delle conoscenze acquisite, difficoltosa l'individuazione anche guidata di collegamenti e relazioni appartenenti a più ambiti disciplinari. Parziale capacità di utilizzare conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti anche extrascolastici. Parziale capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale, di svolgere presentazioni utilizzando mediocri risorse linguistico-espressive.</p>	5
		<p>Conoscenze limitate confuse e frammentarie; abilità non acquisite. Partecipazione marginale e impegno scarso e discontinuo. Applicazione lacunosa delle conoscenze acquisite, difficoltosa l'individuazione anche guidata di collegamenti e relazioni appartenenti a più ambiti disciplinari. Modesta capacità di utilizzare conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti anche extrascolastici. Parziale capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale.</p>	4
	ASSENZA	<p>Conoscenze episodiche, confuse, frammentarie e disorganizzate; abilità non acquisite. Partecipazione pressoché assente e impegno scarso e saltuario. Applicazione delle conoscenze pressoché assente. Assenza della capacità di utilizzare conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti anche extrascolastici. Modestissima capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale.</p>	3
		<p>Conoscenze inesistenti; abilità non acquisite. Partecipazione assente e impegno nullo. Applicazione assente. Assenza della capacità di utilizzare conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti anche extrascolastici. Assenza della capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale.</p>	2-1

### 7.7 GRIGLIA DELLA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

VOTO	FREQUENZA	RISPETTO DELLE REGOLE	PARTECIPAZIONE	IMPEGNO	IMPLICAZIONE NELLE ATTIVITÀ PCTO
<b>10</b>	Assidua e puntuale (ore di assenze fino al 7% del monte ore totale del primo periodo/intero anno)	Comportamento esemplare per responsabilità, correttezza e osservanza delle norme previste dal Regolamento di Istituto e/o disposizioni organizzative e di sicurezza, per rispetto dei docenti, dei compagni e del personale della scuola, nonché cura degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce. Autocontrollo e civismo durante le attività didattiche svolte al di fuori dell'Istituto in orario extracurricolare (compresi i viaggi di istruzione).	Attiva, autonoma e propositiva all'attività scolastica.	Intenso nell'adempimento dei doveri di studio, notevole per cura, assiduità, completezza e autonomia nei lavori assegnati.	Piena consapevolezza delle criticità affrontate, delle soluzioni adottate e dei risultati conseguiti, ottima organizzazione delle attività, efficace interazione con l'ambiente circostante.
<b>9</b>	Puntuale e regolare (ore di assenze fino al 7% del monte ore totale del primo periodo/intero anno)	Comportamento corretto, responsabile e disciplinato nell'osservanza delle norme previste dal Regolamento di Istituto e/o disposizioni organizzative e di sicurezza, nel rispetto di docenti, compagni e personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce. Autocontrollo e civismo durante le attività didattiche svolte al di fuori dell'Istituto in orario extracurricolare (compresi i viaggi di istruzione).	Attiva e autonoma all'attività scolastica	Diligente nell'adempimento dei doveri di studio, soddisfacente e diligente per cura e completezza nei lavori assegnati e rispetto delle consegne.	Piena consapevolezza delle criticità affrontate, delle soluzioni adottate e dei risultati conseguiti, ottima organizzazione delle attività, efficace interazione con l'ambiente circostante.
<b>8</b>	Nel complesso regolare, rari ritardi e/o uscite anticipate	Comportamento nel complesso corretto e rispettoso delle norme previste dal Regolamento di Istituto e/o disposizioni organizzative e di sicurezza, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce. Atteggiamento responsabile durante le attività didattiche svolte al di fuori dell'Istituto in orario extracurricolare (compresi i viaggi di istruzione).	Attenta e regolare all'attività scolastica.	Nel complesso diligente nell'adempimento dei doveri di studi, quasi sempre puntuale nei tempi di consegna dei lavori assegnati.	Consapevolezza delle criticità affrontate, delle soluzioni adottate e dei risultati conseguiti, buona organizzazione delle attività, discreta interazione con l'ambiente circostante.
<b>7</b>	Discreto numero di assenze e ritardi, mancanza di puntualità nelle giustificazioni.	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme previste dal Regolamento di Istituto e/o disposizioni organizzative e di sicurezza, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce; a volte inadeguato autocontrollo in classe. Atteggiamento non sempre responsabile durante le attività didattiche svolte al di fuori dell'Istituto in orario extracurricolare (compresi i viaggi di istruzione).	Discontinua e/o superficiale all'attività scolastica.	Parziale adempimento dei doveri studio, con differimento e/o inadempienza nella consegna dei lavori assegnati.	Consapevolezza delle criticità affrontate, delle soluzioni adottate e dei risultati conseguiti, buona organizzazione delle attività, discreta interazione con l'ambiente circostante.

6	Numerose assenze, ritardi e/o uscite anticipate (ore di assenze superiore al 15% del monte ore totale del primo periodo/intero anno)	Reiterata violazione di norme basilari previste dal Regolamento di Istituto e/o disposizioni organizzative e di sicurezza sanzionata con note e/o provvedimenti disciplinari, mancanza di autocontrollo in classe con frequente disturbo delle lezioni; scarso rispetto nei confronti dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce. Atteggiamento poco responsabile durante le attività didattiche svolte al di fuori dell'Istituto in orario extracurricolare (compresi i viaggi di istruzione).	Distratta, selettiva, saltuaria e/o di disturbo; presenza passiva all'attività scolastica.	Parziale adempimento dei doveri studio, scarso rispetto delle consegne.	Acquisizione elementare delle criticità affrontate, delle soluzioni adottate e dei risultati conseguiti, sufficiente organizzazione delle attività e interazione con l'ambiente circostante.
5	<i>Si ricorda che con questo voto vi è l'automatica non ammissione alla classe successiva</i>	Responsabilità diretta su fatti gravi nei confronti di docenti e/o compagni e/o lesivi della loro dignità. Presenza di comportamenti di particolare gravità per i quali vengono deliberate sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per un periodo non inferiore ai 15 giorni e qualora lo studente non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative della scuola (D.M. n. 5 del 16.01.2009).			

### 7.8 ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Al fine di preparare gli studenti a svolgere le prove d'esame con senso di responsabilità e piena consapevolezza sono state proposte due simulazioni:

- prima prova scritta in data 29 aprile
- seconda prova scritta in data 22, 23 e 26 aprile

Per lo svolgimento di queste attività sono state proposte alla classe le tracce proposte dal MIUR anno 2023, prova suppletiva, per Italiano; le tracce del MIUR, anno 2023 per Scenografia; le tracce del MIUR 2015 per Ceramica, che si allegano al presente documento insieme alle griglie di valutazione utilizzate.

### 7.9 STRUMENTI

LIBRO DI TESTO	AUTORE
ITALIANO: Le porte della letteratura, vol.3	Roncoroni, Cappellini
STORIA: NUOVO DIALOGO CON LA STORIA E L'ATTUALITÀ, VOL.3	Brancati, Pagliarani
STORIA DELL'ARTE: Itinerario nell'arte, voll. 4/5	Cricco, di Teodoro
FILOSOFIA: GUSTO DEL PENSARE, VOL.3	Ferraris

INGLESE: Art today English plus Amazing minds	Clitt. Wetz. Spicci, Shaw
MATEMATICA: Lineamenti di Matematica.azzurro con Tutor volumi 4 e 5	Bergamini, Barozzi, Trifone
FISICA: LA fisica di Walker (volume unico)	James S. Walker
SCIENZE MOTORIE: Più movimento	Linx
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFIA: SCENOGRAFIA E SCENOTECNICA	Lori Renato
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN CERAMICA : MANUALI D'ARTE- DESIGN	Diegoli, Barbaglio
LABORATORIO SCENOGRAFIA: SCENOGRAFIA E SCENOTECNICA	Lori Renato
LABORATORIO CERAMICA: CERAMICA VIVA	Nino Caruso
EDUCAZIONE CIVICA: CHI VOGLIAMO E NON VOGLIAMO ESSERE	Zagrebel'sky
RELIGIONE: IL CORAGGIO DELLA FELICITÀ	Bibiani, Forno

### 7.10 SUPPORTI ALLA DIDATTICA

Durante tutto l'arco dell'anno scolastico, si è cercato di accrescere l'interesse e la partecipazione degli studenti utilizzando al meglio le risorse del nostro istituto.

Sono state utilizzate le seguenti strategie operative:

Ambienti: aule, aule attrezzate, laboratori di sezione, laboratorio multimediale, laboratorio linguistico, biblioteca, palestra, auditorium, spazi espositivi.

Strumenti: macchine e attrezzature dei laboratori, LIM, manuali, enciclopedie, dizionari, documenti scritti, documentari/film, fonti iconiche, giornali, sitografia, dvd monografici sugli autori, letture video sulla lettura dei testi pittorici, mappa concettuale generale fornita in fotocopia, testi illustrati, riviste di design, cataloghi.

Sussidi tecnologici forniti alle studentesse e agli studenti

### 7.11 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il C.d.C., in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico per ciascun alunno, sulla base della seguente tabella, ai sensi del d.lgs. 62/2017 e dell'O.M. 55 del 22/03/24.

Tabella crediti a.s. 2022-23 ai sensi del d.lgs 62/2017 e dell’O.M. 55 del 22/03/2024

Media dei voti	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

In considerazione dell’incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell’attribuzione dei voti, sia in corso d’anno, che nello scrutinio finale, utilizzano l’intera scala di valutazione.

Come da Allegato 7 al PTOF, il credito scolastico da attribuire nell’ambito delle bande di oscillazione e secondo la tabella di cui all’allegato A al d. lgs. 62/2017 allegato A e all’art.11 dell’O.M. 55/2024, terrà conto, oltre che della media (M) dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale, anche dell’assiduità della frequenza scolastica, dell’interesse e della partecipazione al dialogo educativo, della partecipazione alle attività complementari ed integrative e degli eventuali crediti formativi. Il punteggio massimo relativo alla banda di oscillazione in cui si colloca la media dei voti (M), sarà assegnato se la media (M) risulta maggiore o uguale alla metà della banda di oscillazione. Qualora la media risulti inferiore alla metà della banda di oscillazione, il punteggio massimo può essere attribuito purché sussistano almeno due dei parametri descritti nella tabella seguente:

TABELLA DEI CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO		
1	Assiduità: numero di ore di assenza <b>non superiore al 25% (72 ore) del limite stabilito per la validità dell’anno scolastico</b> -non sono computate le assenze rientranti nelle ipotesi di deroga deliberate nell’ambito della Disciplina delle assenze (Allegato 3 al PTOF).	
2	Attività complementari e integrative: concorsi, mostre, progetti PTOF o PON realizzati nell’anno scolastico in corso, <b>con impegno orario non inferiore a 25 ore</b> , certificati da docenti referenti o tutor.	
3	Attività svolte autonomamente dallo studente presso soggetti esterni e certificate, con <b>impegno orario ≥ 25 ore</b> , secondo le modalità deliberate dal Collegio dei docenti.	

## 8. MATERIALI UTILI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

### 8.1 ELENCO DEI NODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI INDIVIDUATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Il progresso e i suoi limiti	Realtà e finzione
L'artista e il mondo moderno	Uomo e natura
Identità e differenza	
La bellezza	

### 8.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO SVOLTI NEL SECONDO BIENNIO E NEL MONOENNIO FINALE

Le esperienze dei PCTO hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

<i>AREA DELLE COMPETENZE CULTURALI E TECNICO-PROFESSIONALI</i>	conCRETAMENTE / Illuminotecnica
<i>AREA DELLE COMPETENZE SOCIALI, ORGANIZZATIVE E OPERATIVE</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>- Competenze in materia di cittadinanza</li> <li>- Competenza imprenditoriale</li> <li>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>

Gli allegati **Relazione del percorso triennale** e **Relazione del tutor scolastico** fanno parte integrante del presente documento.

### 8.3 PERCORSO DIDATTICO-EDUCATIVO SVOLTO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento al D.lgs. n. 62/2017 agli alunni delle classi quinte sono richieste conoscenze e competenze maturate nell'ambito delle attività di Cittadinanza e Costituzione. Come da L.20/08/2019 n. 92 che ha previsto l'insegnamento trasversale di Educazione civica, esso si è svolto in seno a singoli percorsi disciplinari, tenendo conto dei legami trasversali ed interdisciplinari nonché attraverso i progetti a cui la classe o singoli studenti hanno aderito (si veda tabella di cui al punto 6.3) e/o ai percorsi PCTO.



PERCORSO DI ED.CIVICA A.S. 2023-24

NUCLEO TEMATICO	CONTENUTI DISCIPLINARI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>Costituzione</p> <p>Sviluppo sostenibile</p>	<p>Il quadro storico e istituzionale che precede l'unità d'Italia. Storia dell'Inno nazionale. Testo e parafrasi dell'Inno nazionale. Storia della bandiera italiana. Il rapporto tra sviluppo urbanistico e ambiente naturale. Ambiente e urbanistica. Vincoli urbanistici ed edilizi nella gestione del territorio. Urbanizzazione del territorio. Il caso Scampia. Il degrado urbano in Italia e all'estero; Palmanova, esempio di città ideale. Pace e guerre: i diversi tipi di conflitto. Bellicisti contro pacifisti: opinioni a confronto.</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto di epoche diverse.</p> <p>Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>	<p>Storia Italiano                      Discipline progettuali                      Filosofia                      Laboratorio                      Matematica</p>

#### **8.4 CRITERI PER LA SCELTA E LA TIPOLOGIA DEI DOCUMENTI DA PROPORRE AI CANDIDATI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO**

Sulla base dell'art. 17, comma 9, del d.lgs. 62/2017 e dell'art. 22 dell'O.M. n. 55/2024, il Consiglio di classe ha individuato i seguenti criteri per la scelta e la tipologia dei materiali da proporre ai candidati ai fini dello svolgimento del colloquio:

- la coerenza con gli obiettivi del profilo educativo, culturale e professionale (PECUP);
- la coerenza con il percorso formativo e didattico effettivamente svolto, come risulta dall'elenco delle attività curriculari ed extracurriculari, dai progetti e dalle esperienze svolte, dalle singole relazioni disciplinari finali, dal presente documento del consiglio di classe;
- i percorsi di carattere pluridisciplinare svolti nel corso dell'anno scolastico che consentano allo studente la trattazione nel colloquio dei nodi concettuali che caratterizzano le discipline del percorso di studi;
- la possibilità di trarre e suggerire spunti per consentire lo svolgimento di un colloquio avente un effettivo carattere pluridisciplinare.

#### **9. PERCORSI DIDATTICO-EDUCATIVI DISCIPLINARI**

Le relazioni disciplinari dei docenti sono qui allegate e fanno parte integrante del presente documento, assieme ai programmi svolti.

#### **10. ALLEGATI**

- All. A Griglia di valutazione ministeriale per colloquio d' Esame
  - All. B Relazioni finali Docenti e programmi svolti nelle singole discipline
  - All. C PCTO- Relazione del percorso triennale e relazione del tutor scolastico
  - All. D Simulazioni prima e seconda prova e relative griglie di valutazione
  - All. E\* Documentazione presentazione del candidato/i L. 104
- \*Si allega in fascicolo riservato al presente Documento.

Il presente documento è stato elaborato, redatto ed approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe il giorno 15 maggio 2024.

I DOCENTI DELLA CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Religione	Prof.ssa Mariella Capobianco	
Italiano	Prof.ssa Mariacarla Quaranta	
Filosofia e Storia	Prof. Eliseo Tambone	
Storia dell'Arte	Prof. Nicola Silvestri	
Inglese	Prof.ssa Silvia Valente	
Educazione Civica	Prof. Pietro Cervellera	
Matematica e Fisica	Prof.ssa Anna Cantatore	
Progettazione Scenografia	Prof. Emanuele Pastoressa	
Laboratorio Scenografia	Prof. Costantino Ragusa	
Discipline Geometriche Scenotecniche	Prof.ssa Giuliana Galati	
Progettazione Design Ceramica	Prof.ssa Nicoletta Minutilli	
Laboratorio Design Ceramica	Prof.ssa Donatella Di Bisceglie	
Scienze Motorie	Prof.ssa Filomena Mastromauro	
Sostegno	Prof.ssa Raffaella Berardi	

Corato, 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Savino Gallo