



**ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
FEDERICO II "Stupor Mundi"**
Liceo Artistico, I.P.I.A., Istruzione per adulti
Via Teano, 5 – 70033 CORATO (BA)

Tel. 080.8721764 Fax 080.8722529 - Presidenza 080.8729203

Cod. Fisc. 83002610729

e-mail: BAIS039006@istruzione.it

PEC: BAIS039006@pec.istruzione.it

<http://www.liceoartisticocorato.it>

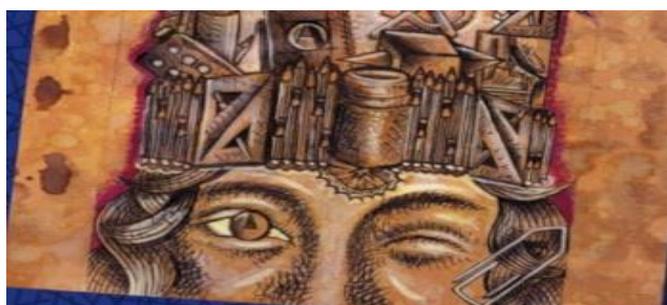
Anno scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5^A D

**INDIRIZZI: Design Metalli e Oreficeria (LI A9)
Design Legno (LI B9)**

Liceo Artistico



Elaborato ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62
e dell'art. 10 dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024

AFFISSO ALL'ALBO IL _____

Protocollo n°

Nella redazione di questo Documento, il Consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali emanate con nota del 21 marzo 2017 prot. 10719.

Indice

1. RIFERIMENTI NORMATIVI	pag.
2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.
3. COMMISSARI INTERNI CONVOCATI PER L'ESAME DI STATO	pag.
4. COMPOSIZIONE DEL GRUPPO CLASSE E CREDITI FORMATIVI	pag.
5. PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI Indicare l'indirizzo	pag.
6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.
7. STORIA DELLA CLASSE	pag.
7.1 Tabella continuità didattica	pag.
7.2 Tabella piano di studio	pag.
7.3 Tabella attività curricolari ed extracurricolari	pag.
7.4 Tabella dei risultati raggiunti	pag.
7.5 Criteri di attribuzione dei voti	pag.
7.6 Griglia della valutazione sommativa del profitto	pag.
7.7 Griglia della valutazione del comportamento	pag.
7.8 Attività di preparazione all'Esame di Stato	Pag.
7.9 Strumenti	pag.
7.10 Supporti alla didattica	pag.
7.11 Criteri di attribuzione del credito scolastico	pag.
8. MATERIALI UTILI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO	pag.
8.1 Elenco dei nodi concettuali pluridisciplinari individuati dal Consiglio di Classe	pag.
8.2 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolti nel secondo biennio e monoennio finale	pag.
8.3 Percorso didattico-educativo svolto nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica	pag.
8.4 Criteri per la scelta e la tipologia dei documenti da proporre ai candidati per lo svolgimento del colloquio	Pag.
9. PERCORSI DIDATTICO-EDUCATIVI DISCIPLINARI	pag.
10. ALLEGATI	pag.

1. RIFERIMENTI NORMATIVI

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62 - *Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00070) - Capo III - Esame di Stato nel secondo ciclo di istruzione.*

ORDINANZA MINISTERIALE n. 55 del 22 Marzo 2024 – *Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024.*

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof. Savino Gallo
RELIGIONE	Prof.ssa Giuseppina Annacondia
ITALIANO	Prof.ssa Maria Scaringella
STORIA	Prof. Eliseo Tambone
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Daniela Maria Torelli
INGLESE	Prof.ssa Maria Celeste Corrado
FILOSOFIA	Prof. Eliseo Tambone
EDUCAZIONE CIVICA	Prof.ssa Annamaria Rutigliano
MATEMATICA	Prof.ssa Marina Di Modugno
FISICA	Prof.ssa Marina Di Modugno
DISCIPLINE PROGET.DESIGN LEGNO	Prof.Ezio Localzo
DISCIPLINE PROGET.DESIGN OREFICERIA-METALLI	Prof.ssa Concetta Scardigno
LABORATORIO DESIGN LEGNO	Prof. Giuseppe Di Zanni
LABORATORIO DESIGN OREFICERIA-M	Prof. Leonardo Fiore
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Filomena Mastromauro

3. COMMISSARI INTERNI CONVOCATI PER L'ESAME DI STATO

DOCENTI	DISCIPLINE
prof.ssa Daniela Maria Torelli	Storia dell'Arte
prof.ssa Marina Di Modugno	Matematica e Fisica
prof.ssa Concetta Scardigno	Discipline Progettuali Design Oreficeria-metalli
prof. Ezio Localzo	Discipline Progettuali Design Legno

4.COMPOSIZIONE DEL GRUPPO CLASSE E CREDITI SCOLASTICI

N.	ALUNNI	Classe di provenienza	Giudizio finale A.S. 2022/2023	Media voti A.S. 2022/23	CREDITI SCOLASTICI		
					III ANNO	IV ANNO	TOTALE <i>fine II biennio*</i>
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

**Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. I Consigli di classe in sede di scrutinio finale, procedono all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo 11 dell'O.M.n.55 del 22 Marzo 2024.*

5. PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze che siano adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, e che siano coerenti con le capacità e le scelte personali (D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, art. 2 comma 2 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, saranno in grado di:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design Legno

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, saranno in grado di:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Indirizzo Design Metalli- Oreficeria

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, saranno in grado di:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VD è composta da 15 studenti di cui 7 ragazzi e 8 ragazze.

Poiché la classe si articola in due indirizzi, gli studenti si suddividono in: 9 di Design Legno (5 rag.zi e 4 rag.ze) e 6 Design Metalli –Oreficeria (4 rag.ze e 2 ragazzi). Il gruppo classe è eterogeneo per provenienza: Corato, Trani, Andria, Barletta, Bisceglie , Bitonto, Minervino. La classe presenta un profilo differenziato in relazione ai livelli di partenza, all’impegno, alla partecipazione, al grado di conoscenze, abilità, competenze raggiunto.

Il contesto socio-culturale di partenza può considerarsi medio, i modelli culturali di riferimento degli alunni ed i loro stili di apprendimento sono tipici della società odierna, influenzata dagli strumenti tecnologici, come computer e soprattutto cellulari, dei quali fanno largo uso anche come strumento di studio.

Dalle osservazioni sistematiche effettuate dai docenti delle varie discipline, è emerso un clima sereno e favorevole allo svolgimento dell’attività didattica, così com’è risultato buono il livello di socializzazione che si è instaurato tra gli studenti. Nel complesso la classe partecipa al dialogo educativo con interesse, attenzione e applicazione nelle varie discipline, ma non adeguatamente supportati da un impegno domestico sistematico e approfondito.

I livelli di apprendimento raggiunti sono differenziati.

Un gruppo esiguo di alunni ha maturato nel corso del triennio un metodo di studio autonomo e organizzato, raggiungendo e potenziando le abilità con gli strumenti adeguati; la parte rimanente ha partecipato spesso in maniera passiva al dialogo educativo e si è accostata allo studio di alcune discipline in maniera discontinua o in prossimità delle verifiche e delle interrogazioni.

Il profitto conseguito ,tranne qualche eccellenza, può comunque considerarsi complessivamente accettabile.

Dal punto di vista disciplinare l’atteggiamento è stato sostanzialmente corretto; la classe infatti ha assunto, anche guidata, comportamenti consoni all’ambiente scolastico e rispettosa delle regole. La frequenza è stata nel complesso assidua durante l’intero anno scolastico, tranne per qualche studente/ssa che ha registrato un elevato numero di assenze o per motivi di salute certificati o per

dilatate i tempi delle verifiche. Frequenti sono state le uscite anticipate, gli ingressi in seconda e terza ora, in particolar modo da parte di alcuni.

Nella classe sono presenti quattro studenti con disturbi specifici dell'apprendimento, ognuno dei quali con caratteristiche ed esigenze diverse. Nei tre anni, per ciascuno di loro sono stati predisposti i P.D.P., con gli strumenti compensativi e le misure dispensative, previste ai sensi dell' Art.3 Legge 170/2010, al fine di evitare stati di ansia prestazionale tali da compromettere l'approccio alle verifiche, scritte, orali e grafiche, nonché l'esito finale del percorso formativo.

La metodologia adottata ha previsto in prevalenza lezioni frontali dialogate con l'utilizzo della digital board per visione di immagini, opere d'arte ad alta risoluzione, virtual tour di musei e gallerie d'arte, docufilm di approfondimento, ppt a cura del docente. Sono state privilegiate le lezioni dialogate al fine di stimolare l'ascolto e il rispetto delle opinioni altrui, il problem solving, sviluppo di diversi esercizi di applicazione, per chiarire concetti o come potenziamento, utilizzo di mappe concettuali, schemi di sintesi, condivisione di materiali tramite la piattaforma Classroom.

Si è operato attraverso interrogazioni orali, interrogazioni scritte, grafiche, pratiche e prove scritte individuali. Le verifiche dell'apprendimento, sia formative che sommative, sono avvenute attraverso forme di produzione scritta, orale, grafica e pratica.

I criteri seguiti sono stati:

- raccolta di dati durante le verifiche orali;
- raccolta di dati mediante prove scritte;
- raccolta di dati mediante prove grafiche;
- raccolta di dati relativi non solo alle nozioni possedute, ma anche ad aspetti della personalità (capacità critica, proprietà espressiva, partecipazione, creatività);
- interrogazioni orali;
- interrogazioni scritte, grafiche, pratiche;
- prove scritte individuali.

La valutazione formativa ha preso in considerazione: il livello di partenza e i livelli di apprendimento raggiunti; la valutazione finale, invece, oltre agli elementi sopra descritti, ha tenuto conto dei progressi effettuati, dell'impegno, della partecipazione, del metodo di studio, dei condizionamenti socio- ambientali.

Il C.d.C. nella sua azione didattico - educativa ha perseguito obiettivi sia di tipo formativo che cognitivo.

Obiettivi trasversali formativi: Non tutti gli studenti hanno dimostrato di aver conseguito un apprezzabile livello di consapevolezza circa i propri bisogni ed interessi oltre che la capacità di trasferire gli apprendimenti scolastici in ambiti diversi, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato le risorse del territorio.

Per quanto attiene la formazione sociale, la classe ha conseguito sufficienti capacità propositive e decisionali e solo per alcuni componenti una buona assunzione di responsabilità; discreta è la consapevolezza circa la complessità delle relazioni sociali.

Obiettivi trasversali cognitivi: Solo una parte degli studenti ha raggiunto un metodo di studio efficace che permetta una maggiore autonomia e capacità di tradurre in operatività, nuove

problematiche e situazioni, le conoscenze teoriche. Sul piano didattico, gran parte della classe possiede una buona conoscenza dei contenuti nella maggior parte delle discipline ma non sempre è in grado di cogliere analogie e differenze e di usare un lessico appropriato e specifico per ciascuna disciplina. Infine, sono sufficienti le capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione critica e personale.

Risultati di apprendimento per aree disciplinari:

Area umanistica

- Possesso di un quadro generale sufficientemente articolato delle tematiche oggetto di studio;
- Capacità autonoma o guidata di lettura, analisi e valutazione critica di un testo e di un problema con utilizzo di strumenti adeguati;
- Capacità di esprimere la propria maturazione espressiva anche attraverso relazioni, composizioni, saggi brevi che rivelino l'acquisizione di linguaggi specifici.
- Capacità di comprendere i messaggi e i testi della lingua straniera individuandone il significato globale e le informazioni specifiche.

Area scientifica

- Conoscenze su proprietà, composizione, struttura e trasformazioni della materia per ciò che concerne i fenomeni fisici relativi all'elettrostatica e al magnetismo;
- Conoscenze di base di goniometria e trigonometria, di analisi matematica.
- Acquisizione di una mentalità scientifica di studio e di lavoro che consente loro un corretto approccio metodologico per ogni tipo di problema.
- Utilizzazione del linguaggio scientifico, studio di semplici funzioni algebriche e loro rappresentazione grafica.

Area artistica

- Acquisizione di competenze tecnico- scientifiche di progettazione.
- Capacità di realizzazione di prototipi in scala su temi assegnati.
- Sviluppo di capacità intellettuali, l'uso del disegno come analisi e lettura del progetto, applicazione delle teorie della grafica, capacità tecnico - pratiche nell'uso delle tecniche e creazioni di modelli.
- Capacità di elaborazione dei temi proposti, con possibilità di rilettura critica dei manufatti.

Risultati di apprendimento trasversale:

- Saper leggere un testo, analizzarlo e sintetizzarlo.
- Sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi
- Collegare le conoscenze disciplinari possedute
- Trasferire conoscenze in argomentazioni
- Valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica
- Utilizzare linguaggi specialistici
- Commentare le scelte operate nelle valutazioni testuali
- Operare scelte analitiche e sintetiche dei contenuti verbali e testuali tramite l'astrazione
- Selezionare i registri linguistici
- Selezionare parole chiave - concetti chiave - nuclei tematici - nuclei critici
- Riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali
- Individuare cause e distinguerle dagli effetti
- Operare sintesi critiche

- Compiere astrazioni dal particolare al generale
- Trarre conclusioni, date determinate ipotesi
- Lavorare in gruppo
- Apprendere in modo autonomo
- Saper utilizzare: strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi
- Personalizzare l'apprendimento testuale in L1
- Riconoscere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento
- Porre in relazione contenuti di discipline diverse
- Saper utilizzare le risorse del territorio in relazione all'orientamento

Risultati di apprendimento disciplinari:

Si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline.

7. STORIA DELLA CLASSE

7.1 TABELLA CONTINUITÀ DIDATTICA DEL CORPO DOCENTE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DISCIPLINE	DOCENTI		
	CLASSE 3 ^a	CLASSE 4 ^a	CLASSE 5 ^a
	A.S. 2021-22	A.S. 2022-23	A.S. 2023-24
RELIGIONE	PROF.SSA ANNACONDIA GIUSEPPINA	PROF.SSA ANNACONDIA GIUSEPPINA	PROF.SSA ANNACONDIA GIUSEPPINA
ITALIANO	PROF.SSA SCARINGELLA MARIA	PROF.SSA SCARINGELLA MARIA	PROF.SSA SCARINGELLA MARIA
STORIA	PROF.SSA SCARINGELLA MARIA	PROF.SSA SCARINGELLA MARIA	PROF. TAMBONE ELISEO
STORIA DELL'ARTE	PROF.SSA TORELLI DANIELA MARIA	PROF.SSA TORELLI DANIELA MARIA	PROF.SSA TORELLI DANIELA MARIA
INGLESE	PROF.SSA CORRADO MARIA CELESTE	PROF.SSA CORRADO MARIA CELESTE	PROF.SSA CORRADO MARIA CELESTE
FILOSOFIA	PROF. TAMBONE ELISEO	PROF. TAMBONE ELISEO	PROF. TAMBONE ELISEO
MATEMATICA	PROF. LOIACONO PIER DAMIANO	PROF. LOIACONO PIER DAMIANO	PROF.SSA DI MODUGNO MARINA
FISICA	PROF. LOIACONO PIER DAMIANO	PROF. LOIACONO PIER DAMIANO	PROF.SSA DI MODUGNO MARINA
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN LEGNO	PROF.DELL'AQUILA GIUSEPPE	PROF.LOCALZO EZIO	PROF.LOCALZO EZIO
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN MET.- OREFICERIA	PROF.SSA SCARDIGNO CONCETTA	PROF.SSA SCARDIGNO CONCETTA	PROF.SSA SCARDIGNO CONCETTA
LABORATORIO PROGETTAZIONE D.LEGNO	PROF. DI ZANNI GIUSEPPE	PROF. DI ZANNI GIUSEPPE	PROF. DI ZANNI GIUSEPPE
LABORATORIO PROGETTAZIONE D.MET- OREFICERIA	PROF.SSA SCARDIGNO	PROF FIORE LEONARDO	PROF. FIORE LEONARDO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PROF.SSA MASTROMAURO FILOMENA	PROF.SSA MASTROMAURO FILOMENA	PROF.SSA MASTROMAURO FILOMENA

EDUCAZIONE CIVICA	PROF.SSA TORELLI MARIA ANTONIETTA	PROF.SSA RUTIGLIANO ANNAMARIA	PROF.SSA RUTIGLIANO ANNAMARIA
CHIMICA dei MATERIALI	PROF.SSA MARCONE ANTONELLA	PROF.SSA MARCONE ANTONELLA/ PROF.	

7.2 TABELLA PIANO DI STUDIO

DISCIPLINE, DOCENTI, ORE PREVISTE ED EFFETTIVAMENTE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO 2024

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI PREVISTE	ORE DA SVOLGERE ANNUALMENTE	ORE SVOLTE FINO AL 15/05/24
Religione	PROF.SSA ANNA CONDIA GIUSEPPINA	1	33	29
Italiano	PROF.SSA SCARINGELLA MARIA	4	132	110
Storia	PROF TAMBONE ELISEO	2	66	56
Storia dell'Arte	PROF.SSA TORELLI DANIELA M.	3	99	89
Inglese	PROF.SSA CORRADO MARIA CELESTE	3	99	78
Filosofia	PROF.TAMBONE ELISEO	2	66	43
Matematica	PROF.SSA DI MODUGNO MARINA	2	66	61
Fisica	PROF.SSA DI MODUGNO MARINA	2	66	56
Discipline Progettuali Design Legno	PROF. LOCALZO EZIO	6	198	154
Discipline Progettuali Des. Met-Oreficeria	PROF.SSA SCARDIGNO CONCETTA	6	198	151
Laboratorio Des.legno	PROF DI ZANNI GIUSEPPE	8	264	218
Laboratorio Des. Met-Oreficeria	PROF FIORE LEONARDO	8	264	222

Scienze motorie e sportive	PROF.SSA MASTROMAURO FILOMENA	8	66	46
Educazione civica	PROF.SSA RUTIGLIANO ANNAMARIA	1	33	22

7.3 TABELLA ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

A.S. 2023-2024

ATTIVITÀ/EVENTI/CERTIFICAZIONI	RIVOLTI A TUTTA LA CLASSE	RIVOLTI AL SINGOLO STUDENTE (NOME E COGNOME)
Progetto cinema +	SI	
Progetto lettura	SI	
Progetto teatro	SI	
Treno della memoria		CARLONE, CASSANELLI, di BELLO , LISO, PELLEGRINI, VARESANO, ZINFOLLINO
Teatro Comunale : Teatro in lingua Inglese	SI	
Progetto creazione Gadget per Adisco Collaboraz. con Dipartim. Inclusione Partecipazione all'evento Giornata del Dono		Solo agli studenti dell'indirizzo Design Metalli-Oreficeria
Incontro informativo con AVIS- ADISCO-ADMO di Corato	SI	
Giornata mondiale sicurezza in rete	SI	
Progetto Sicurezza Stradale	SI	
Progetto Salute Mentale Giovani	SI	
Orientamento in uscita : Accademia della Moda e Design SITAM Lecce		Zinfollino
Orientamento in uscita : Politecnico di Bari Facoltà di Architettura		Solo gli studenti dell'indirizzo Design Legno
Teatro comunale per venerdì culturali: 'Don Milani tra storia e attualità'	SI	
Seminario su scienza e tecnica: I PC quantistici	SI	

Avis Giornata di donazione		solo studenti maggiorenni
Partecipazione iniziativa ADMO presso Liceo Classico ORIANI		solo studenti maggiorenni
Giornata della Memoria Live dal Campo di Fossoli (valido per PCTO)		DI CHIO- VENITUCCI-
Lezione di modellazione 3d e Incastonatura : Live con Accademy del gioiello BULGARI da Caserta		Studenti dell'indirizzo DESIGN METALLI-OREFICERIA
Incontro-testimoniaza con onorevole ROSY BINDI (valido per Corso di Educaz. Civica)	SI	
Viaggio d'istruzione alla FONDERIA PONTIFICIA MARINELLI e al MUSEO dei METALLI di AGNONE (IS)		Studenti dell'indirizzo DESIGN METALLI-OREFICERIA
Conferenza sulla Donna in tutte le fasi della vita Unità di Ginecologia e Ostetricia	SI	
Orientamento in uscita : live con Naba-Nuova Accademia delle Arti	SI	
Visita al Salone dell' Edilizia SAIE		Studenti dell'indirizzo Design Legno
Incontro informativo con Società SANB		Rappresentanti di classe
Progetto Teatro in lingua Partecipaz a rappresentaz teatrale in lingua Inglese Teatro Comunale	SI	
Visita guidata al MUSEO delle Ceramiche , Botteghe artigiane di Vietri e attività orientam presso FABLAB MEDARCH di Cava dei Tirreni		Studenti dell'indirizzo Design Legno
Open Day	SI	
Prove Invalsi	SI	
Restauro d'Arte		Di Chio

A.S. 2022-2023

ATTIVITÀ/EVENTI/CERTIFICAZIONI	RIVOLTI A TUTTA LA CLASSE	RIVOLTI AL SINGOLO STUDENTE (NOME E COGNOME)
Incontro con Adisco Avis Admo	SI	
		Studenti maggiorenni

OPEN DAY	SI	
Partecipazione al Parco Avventura 'Torremattoni' Castellaneta Marina	SI	
Orientamento in uscita :Conferenza live con l'Officina dei Talenti di Cartier		Studenti dell'indirizzo DESIGN METALLI-OREFICERIA
Orientamento in uscita: live con l'Ente FORAL di Valenza Po(AL)		Studenti dell'indirizzo DESIGN METALLI-OREFICERIA
Progetto Cinema – Teatro	SI	
Progetto con l'ENPA di Ruvo di P. per la costruzione di cuce per gatti		Studenti dell'indirizzo Design Legno
Open Day	SI	
Educazione alla Salute	SI	
Teatro Comunale : Teatro in lingua Inglese	SI	

A.S. 2021-2022

ATTIVITÀ/EVENTI/CERTIFICAZIONI	RIVOLTI A TUTTA LA CLASSE	RIVOLTI AL SINGOLO STUDENTE (NOME E COGNOME)
Viaggio d'istruzione. Napoli: gli ori di San Gennaro e il Mann di Napoli(Museo Archeologico nazionale)		Studenti dell'indirizzo DESIGN METALLI-OREFICERIA
Progetto cinema e teatro	SI	
Open Day		di Bello, Castellano, Varesano,Zinfollino, Liso, Venitucci, Di Chio
Mostra gioielli di Giovanni Raspini : Il giro del mondo in 80 gioielli		Studenti dell'indirizzo DESIGN METALLI-OREFICERIA
Orientamento in uscita: Accademia di Belle Arti di Bari e Foggia	SI	
Educazione alla salute	SI	
"Naturavventura" Esperienza nel parco avventura di Torremattoni Castellaneta Marina		Tutti, tranne Cortellino e Spera

7.4 LIVELLI DI APPRENDIMENTO DELLA CLASSE

	AREE	LIVELLO	PERCENTUALE
1	Area Umanistica	Avanzato	14%
		Intermedio	50%
		Base	23%
		Insufficiente	13%
2	Area Matematico-Scientifica	Avanzato	14%
		Intermedio	33%
		Base	20%
		Insufficiente	33%
3	Area Artistica	Avanzato	25%
		Intermedio	24%
		Base	40%
		Insufficiente	11%

7.5 Criteri di attribuzione dei voti

L'art. 1 comma 2, del D.lgs. n.62 del 13 aprile 2017 recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*

In ottemperanza alla normativa sopra riportata sono presi in esame i seguenti criteri:

- Conseguimento degli obiettivi disciplinari con relativo livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo
- Conseguimento degli obiettivi trasversali
- Progresso realizzato in itinere, rispetto alla situazione di partenza
- Impegno, interesse, partecipazione ad attività curricolari ed extracurricolari
- Risposta agli interventi di recupero
- Particolari situazioni familiari o personali, che possano influire sul rendimento scolastico

7.6 GRIGLIA DELLA VALUTAZIONE SOMMATIVA DEL PROFITTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMUNE A TUTTE LE DISCIPLINE

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	VOTO
1. Conoscenze e abilità 2. Impegno e partecipazione 3. Padronanza delle conoscenze individuando collegamenti e relazioni	AVANZATO	Conoscenze complete, sicure, approfondite, organiche e integrate; abilità acquisite con piena sicurezza e padronanza. Partecipazione costruttiva, critica, propositiva e trainante, impegno responsabile, produttivo e costante nella vita scolastica. Applicazione corretta, appropriata e autonoma delle conoscenze, anche in contesti inusuali e multidisciplinari mediante l'individuazione e la rappresentazione completa e coerente di collegamenti e relazioni appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la complessità. Accertata capacità di utilizzare ampiamente e criticamente conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti pluridisciplinari anche extrascolastici. Accertata capacità di riconoscere e di utilizzare al meglio i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale, di svolgere presentazioni chiare e logicamente ben strutturate utilizzando le migliori risorse linguistico-espressive e motivando il proprio punto di vista.	10
		Conoscenze complete, sicure, organiche e integrate; abilità acquisite con sicurezza e senso critico. Partecipazione responsabile e costruttiva sostenuta da interesse rilevante e impegno produttivo e produttivo. Applicazione corretta e originale delle conoscenze in contesti vari e multidisciplinari mediante l'individuazione e la rappresentazione coerente di collegamenti e relazioni appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la complessità. Accertata capacità di utilizzare criticamente conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti pluridisciplinari anche extrascolastici. Accertata capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale, di svolgere presentazioni chiare e logicamente strutturate utilizzando avanzate risorse linguistico-espressive e motivando il proprio punto di vista.	9
5. Uso degli strumenti linguistico-espressivi indispensabili per	INTERMEDIO	Conoscenze ordinate, organiche e integrate; abilità acquisite in modo consapevole. Partecipazione attiva e costruttiva, buona motivazione allo studio, impegno costante. Applicazione corretta e originale delle conoscenze in contesti usuali mediante l'individuazione e la rappresentazione coerente di collegamenti e relazioni appartenenti a più ambiti disciplinari cogliendone in parte la complessità. Comprovata capacità di utilizzare criticamente conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti pluridisciplinari anche extrascolastici.	8

l'interazione comunicativa		Comprovata capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale, di svolgere presentazioni chiare e logicamente strutturate utilizzando buone risorse linguistico-espressive e motivando il proprio punto di vista.	
		<p>Conoscenze acquisite globalmente nelle linee essenziali e con approfondimento solo in alcuni temi; abilità acquisite in modo quasi sempre consapevole.</p> <p>Partecipazione costante e interessata, impegno adeguato.</p> <p>Applicazione abbastanza appropriata delle conoscenze in contesti usuali mediante l'individuazione e la rappresentazione di collegamenti e relazioni appartenenti a più ambiti disciplinari cogliendone in parte la complessità.</p> <p>Comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti pluridisciplinari anche extrascolastici.</p> <p>Capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale, di svolgere presentazioni logicamente strutturate utilizzando discrete risorse linguistico-espressive e motivando il proprio punto di vista.</p>	7
	BASE	<p>Conoscenze superficiali, parziali e/o meccaniche acquisite globalmente nelle linee essenziali; abilità acquisite parzialmente e applicate solo in situazioni note.</p> <p>Partecipazione da sollecitare e impegno accettabile.</p> <p>Applicazione sufficientemente corretta delle conoscenze mediante l'individuazione guidata di collegamenti e relazioni appartenenti a più ambiti disciplinari cogliendone parzialmente la complessità.</p> <p>Sufficiente capacità di utilizzare conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti anche extrascolastici.</p> <p>Capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale, di svolgere presentazioni utilizzando sufficienti risorse linguistico-espressive.</p>	6
	PARZIALE	<p>Conoscenze limitate e disorganizzate; abilità acquisite parzialmente ed espresse in modo impreciso.</p> <p>Partecipazione e impegno discontinui.</p> <p>Applicazione disorganizzata e superficiale delle conoscenze acquisite, difficoltosa l'individuazione anche guidata di collegamenti e relazioni appartenenti a più ambiti disciplinari.</p> <p>Parziale capacità di utilizzare conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti anche extrascolastici.</p> <p>Parziale capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale, di svolgere presentazioni utilizzando mediocri risorse linguistico-espressive.</p>	5
		<p>Conoscenze limitate confuse e frammentarie; abilità non acquisite.</p> <p>Partecipazione marginale e impegno scarso e discontinuo.</p>	4

		<p>Applicazione lacunosa delle conoscenze acquisite, difficoltosa l'individuazione anche guidata di collegamenti e relazioni appartenenti a più ambiti disciplinari.</p> <p>Modesta capacità di utilizzare conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti anche extrascolastici.</p> <p>Parziale capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale.</p>	
	ASSENZA	<p>Conoscenze episodiche, confuse, frammentarie e disorganizzate; abilità non acquisite.</p> <p>Partecipazione pressoché assente e impegno scarso e saltuario.</p> <p>Applicazione delle conoscenze pressoché assente.</p> <p>Assenza della capacità di utilizzare conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti anche extrascolastici.</p> <p>Modestissima capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale.</p>	3
	ASSENZA	<p>Conoscenze inesistenti; abilità non acquisite.</p> <p>Partecipazione assente e impegno nullo.</p> <p>Applicazione assente.</p> <p>Assenza della capacità di utilizzare conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti anche extrascolastici.</p> <p>Assenza della capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale.</p>	2-1

7.7 GRIGLIA DELLA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

VOTO	FREQUENZA	RISPETTO DELLE REGOLE	PARTECIPAZIONE	IMPEGNO	IMPLICAZIONE NELLE ATTIVITÀ PCTO
10	Assidua e puntuale (ore di assenze fino al 7% del monte ore totale del primo periodo/intero anno)	Comportamento esemplare per responsabilità, correttezza e osservanza delle norme previste dal Regolamento di Istituto e/o disposizioni organizzative e di sicurezza, per rispetto dei docenti, dei compagni e del personale della scuola, nonché cura degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce. Autocontrollo e civismo durante le attività didattiche svolte al di fuori dell'Istituto in orario extracurricolare (compresi i viaggi di istruzione).	Attiva, autonoma e propositiva all'attività scolastica.	Intenso nell'adempimento dei doveri di studio, notevole per cura, assiduità, completezza e autonomia nei lavori assegnati.	Piena consapevolezza delle criticità affrontate, delle soluzioni adottate e dei risultati conseguiti, ottima organizzazione delle attività, efficace interazione con l'ambiente circostante.
9	Puntuale e regolare (ore di assenze fino al 7% del monte ore totale del primo periodo/intero anno)	Comportamento corretto, responsabile e disciplinato nell'osservanza delle norme previste dal Regolamento di Istituto e/o disposizioni organizzative e di sicurezza, nel rispetto di docenti, compagni e personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce. Autocontrollo e civismo durante le attività didattiche svolte al di fuori dell'Istituto in orario extracurricolare (compresi i viaggi di istruzione).	Attiva e autonoma all'attività scolastica	Diligente nell'adempimento dei doveri di studio, soddisfacente e diligente per cura e completezza nei lavori assegnati e rispetto delle consegne.	Piena consapevolezza delle criticità affrontate, delle soluzioni adottate e dei risultati conseguiti, ottima organizzazione delle attività, efficace interazione con l'ambiente circostante.
8	Nel complesso regolare, rari ritardi e/o uscite anticipate	Comportamento nel complesso corretto e rispettoso delle norme previste dal Regolamento di Istituto e/o disposizioni organizzative e di sicurezza, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce. Atteggiamento responsabile durante le attività didattiche svolte al di fuori dell'Istituto in orario extracurricolare (compresi i viaggi di istruzione).	Attenta e regolare all'attività scolastica.	Nel complesso diligente nell'adempimento dei doveri di studi, quasi sempre puntuale nei tempi di consegna dei lavori assegnati.	Consapevolezza delle criticità affrontate, delle soluzioni adottate e dei risultati conseguiti, buona organizzazione delle attività, discreta interazione con l'ambiente circostante.
7	Discreto numero di assenze e ritardi, mancanza di puntualità nelle giustificazioni.	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme previste dal Regolamento di Istituto e/o disposizioni organizzative e di sicurezza, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce; a volte inadeguato autocontrollo in classe. Atteggiamento non sempre responsabile durante le attività didattiche svolte al di fuori dell'Istituto in orario extracurricolare (compresi i viaggi di istruzione).	Discontinua e/o superficiale all'attività scolastica.	Parziale adempimento dei doveri studio, con differimento e/o inadempienza nella consegna dei lavori assegnati.	Consapevolezza delle criticità affrontate, delle soluzioni adottate e dei risultati conseguiti, buona organizzazione delle attività, discreta interazione con l'ambiente circostante.

6	Numerose assenze, ritardi e/o uscite anticipate (ore di assenze superiore al 15% del monte ore totale del primo periodo/intero anno)	Reiterata violazione di norme basilari previste dal Regolamento di Istituto e/o disposizioni organizzative e di sicurezza sanzionata con note e/o provvedimenti disciplinari, mancanza di autocontrollo in classe con frequente disturbo delle lezioni; scarso rispetto nei confronti dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce. Atteggiamento poco responsabile durante le attività didattiche svolte al di fuori dell'Istituto in orario extracurricolare (compresi i viaggi di istruzione).	Distratta, selettiva, saltuaria e/o di disturbo; presenza passiva all'attività scolastica.	Parziale adempimento dei doveri studio, scarso rispetto delle consegne.	Acquisizione elementare delle criticità affrontate, delle soluzioni adottate e dei risultati conseguiti, sufficiente organizzazione delle attività e interazione con l'ambiente circostante.
5	<i>Si ricorda che con questo voto vi è l'automatica non ammissione alla classe successiva</i>	Responsabilità diretta su fatti gravi nei confronti di docenti e/o compagni e/o lesivi della loro dignità. Presenza di comportamenti di particolare gravità per i quali vengono deliberate sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per un periodo non inferiore ai 15 giorni e qualora lo studente non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative della scuola (D.M. n. 5 del 16.01.2009).			

7.8 ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Al fine di preparare gli studenti a svolgere le prove d'esame con senso di responsabilità e piena consapevolezza sono state proposte due simulazioni:

- prima prova scritta in data.. 30 aprile
- seconda prova scritta in data.. 24-26-27 Aprile 2024.

Per lo svolgimento di queste attività sono state proposte a tutte le classi quinte dell'Istituto le tracce proposte dal MIUR anno 2018; 2015 che si allegano al presente documento insieme alle griglie di valutazione utilizzate.

7.9 STRUMENTI

LIBRO DI TESTO	AUTORE
ITALIANO: Le porte della letteratura. Dal Novecento a oggi vol 3	A. Roncoroni, A. Dandi, M.M.Cappellini, E. Sada, O. Tribulato
STORIA: "NUOVO DIALOGO CON LA STORIA E L'ATTUALITÀ" VOLL. 2 - 3	Brancati A. / Pagliarani T.
STORIA DELL'ARTE: Itinerario nell'arte, voll. 4 - 5 vers. rossa Zanichelli	Cricco Giorgio/ Di Teodoro Francesco Paolo
FILOSOFIA: "IL GUSTO DI PENSARE" VOLL. 2 - 3	M. Ferraris

INGLESE: - <i>Talent 3;</i> - <i>Amazing Minds;</i> - <i>Art Today;</i>	- Kennedy, Salandyk - Spicci/Shaw/Montanari - Clegg Lois/Orlandi Gabriella
MATEMATICA: Lineamenti di matematica.azzurro voll. 4-5 - Zanichelli	M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone
FISICA: La fisica di Walker vol. unico - Pearson	J.S. Walker
SCIENZE MOTORIE: Educare al movimento	Fiorini, Coretti, Chiesa, Bocchi,
DISCIPLINE PROGETTUALI: MANUALI D'ARTE Design	Diegoli /Barbaglio (consigliato)
LABORATORIO:	
EDUCAZIONE CIVICA: "Chi vogliamo e non vogliamo essere" - Ed. Le Monnier (testo consigliato)	Gustavo Zagrebelsky
RELIGIONE:	

7.10 SUPPORTI ALLA DIDATTICA

Durante tutto l'arco dell'anno scolastico, si è cercato di accrescere l'interesse e la partecipazione degli studenti utilizzando al meglio le risorse del nostro istituto.

Sono state utilizzate le seguenti strategie operative:

SPECIFICARE PER LA CLASSE

Ambienti: aule, aule attrezzate, laboratori di sezione, laboratorio multimediale, laboratorio linguistico, biblioteca, palestra, auditorium, spazi espositivi.

Strumenti: macchine e attrezzature dei laboratori, LIM, manuali, enciclopedie, dizionari, documenti scritti, documentari/film, fonti iconiche, giornali, sitografia, dvd monografici sugli autori, letture video sulla lettura dei testi pittorici, mappa concettuale generale fornita in fotocopia, testi illustrati, riviste di design, cataloghi.

Sussidi tecnologici forniti alle studentesse e agli studenti

7.11 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il C.d.C., in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico per ciascun alunno, sulla base della seguente tabella, ai sensi del d.lgs. 62/2017 e dell'O.M. 55 del 22/03/24.

Tabella crediti a.s. 2022-23 ai sensi del d.lgs 62/2017 e dell’O.M. 55 del 22/03/2024

Media dei voti	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

In considerazione dell’incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell’attribuzione dei voti, sia in corso d’anno, che nello scrutinio finale, utilizzano l’intera scala di valutazione.

Come da Allegato 7 al PTOF, il credito scolastico da attribuire nell’ambito delle bande di oscillazione e secondo la tabella di cui all’allegato A al d. lgs. 62/2017 allegato A e all’art.11 dell’O.M. 55/2024, terrà conto, oltre che della media (M) dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale, anche dell’assiduità della frequenza scolastica, dell’interesse e della partecipazione al dialogo educativo, della partecipazione alle attività complementari ed integrative e degli eventuali crediti formativi. Il punteggio massimo relativo alla banda di oscillazione in cui si colloca la media dei voti (M), sarà assegnato se la media (M) risulta maggiore o uguale alla metà della banda di oscillazione. Qualora la media risulti inferiore alla metà della banda di oscillazione, il punteggio massimo può essere attribuito purché sussistano almeno due dei parametri descritti nella tabella seguente:

TABELLA DEI CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO		
1	Assiduità: numero di ore di assenza non superiore al 25% (72 ore) del limite stabilito per la validità dell’anno scolastico -non sono computate le assenze rientranti nelle ipotesi di deroga deliberate nell’ambito della Disciplina delle assenze (Allegato 3 al PTOF).	
2	Attività complementari e integrative: concorsi, mostre, progetti PTOF o PON realizzati nell’anno scolastico in corso, con impegno orario non inferiore a 25 ore , certificati da docenti referenti o tutor.	
3	Attività svolte autonomamente dallo studente presso soggetti esterni e certificate, con impegno orario ≥ 25 ore , secondo le modalità deliberate dal Collegio dei docenti.	

8. MATERIALI UTILI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO DELL’ESAME DI STATO

8.1 ELENCO DEI NODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI INDIVIDUATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

- Arte e design
- Bellezza: armonia e disarmonia
- La comunicazione
- Potere, propaganda e oppressione
- Tradizione e modernità
- Uomo e natura

8.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO SVOLTI NEL SECONDO BIENNIO E NEL MONOENNIO FINALE

Le esperienze dei PCTO hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

<p><i>AREA DELLE COMPETENZE CULTURALI E TECNICO-PROFESSIONALI</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Si veda il progetto.Per quanto riguarda l'indirizzo Design Oreficeria-Metalli: -Applicare la conoscenza e le capacità di interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di ornamenti orafi e della lavorazione artistica dei metalli - Conoscere i fondamentali teorici e familiarizzare con la terminologia, la classificazione, le caratteristiche e i metodi di prova per quello che riguarda i materiali gemmologici utilizzati come ornamento personale insieme a oro e argento. Conoscere le strategie di modellazione per la costruzione di oggetti. -Progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità Conoscere le caratteristiche principali del modellatore "Rhinoceros7". -Impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili nel settore industriale e artigianale
<p><i>AREA DELLE COMPETENZE CULTURALI E TECNICO-PROFESSIONALI</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Per quanto riguarda l'indirizzo Design Legno: - Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva -Applicare la conoscenza e le capacità di interpretazione degli aspetti estetici funzionali,

	<p>comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo</p> <p>-Gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità</p> <p>-Impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili nel settore industriale e artigianale</p> <p>-Progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità</p> <p>-Utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura</p> <p>-Utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica</p>
<p>AREA DELLE COMPETENZE SOCIALI, ORGANIZZATIVE E OPERATIVE</p> <p><i>(Per l'indirizzo Design Oreficeria –Metalli e per l'indirizzo Design Legno)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare - Competenze in materia di cittadinanza - Competenza imprenditoriale - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
	-

Gli allegati **Relazione del percorso triennale** e **Relazione del tutor scolastico** fanno parte integrante del presente documento.

8.3 PERCORSO DIDATTICO-EDUCATIVO SVOLTO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento al D.lgs. n. 62/2017 agli alunni delle classi quinte sono richieste conoscenze e competenze maturate nell'ambito delle attività di Cittadinanza e Costituzione. Come da L.20/08/2019 n. 92 che ha previsto l'insegnamento trasversale di Educazione civica, esso si è svolto in seno a singoli percorsi disciplinari, tenendo conto dei legami trasversali ed interdisciplinari nonché attraverso i progetti a cui la classe o singoli studenti hanno aderito (si veda tabella di cui al punto 6.3) e/o ai percorsi PCTO.

PERCORSO DI ED.CIVICA A.S. 2023-24

NUCLEO TEMATICO	CONTENUTI DISCIPLINARI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE
COSTITUZIONE	1. Dallo Statuto	Conoscere gli aspetti storici, strutturali e istituzionali	Storia

	<p>Albertino alla Costituzione Italiana: le vicende dello Stato Italiano dallo Statuto Albertino alla proclamazione della Repubblica Italiana</p> <p>2. La Costituzione Italiana: caratteri e Struttura</p> <p>3. I simboli Patri: bandiera inno nazionale</p> <p>4. L'art. 48 della Cost.: il diritto di voto e i suoi caratteri</p> <p>5. L'Unione Europea</p> <p>6. La Tutela del Patrimonio Culturale: art. 9 della Costituzione</p> <p>7. L'UNESCO</p>	<p>della Costituzione e dello Stato italiano</p> <p>Essere consapevole del valore del patrimonio artistico e culturale</p> <p>Porre in relazione contenuti di discipline differenti</p> <p>Sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi</p> <p>Collegare le conoscenze disciplinari possedute</p> <p>Utilizzare linguaggi specialistici</p>	<p>Filosofia</p> <p>Italiano</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Matematica</p> <p>Laboratorio</p> <p>Progettazione</p>
<p>SOSTENIBILITA'</p>	<p>1. Agenda 2030: obiettivi e programma di sviluppo globale</p> <p>Obiettivo 5: la parità di Genere</p> <p>Obiettivo 7: energia accessibile e pulita</p> <p>Obiettivo 13: i cambiamenti climatici</p>		

8.4 CRITERI PER LA SCELTA E LA TIPOLOGIA DEI DOCUMENTI DA PROPORRE AI CANDIDATI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

Sulla base dell'art. 17, comma 9, del d.lgs. 62/2017 e dell'art. 22 dell'O.M. n. 55/2024, il Consiglio di classe ha individuato i seguenti criteri per la scelta e la tipologia dei materiali da proporre ai candidati ai fini dello svolgimento del colloquio:

- la coerenza con gli obiettivi del profilo educativo, culturale e professionale (PECUP);
- la coerenza con il percorso formativo e didattico effettivamente svolto, come risulta dall'elenco delle attività curriculari ed extracurriculari, dai progetti e dalle esperienze svolte, dalle singole relazioni disciplinari finali, dal presente documento del consiglio di classe;
- i percorsi di carattere pluridisciplinare svolti nel corso dell'anno scolastico che consentano allo studente la trattazione nel colloquio dei nodi concettuali che caratterizzano le discipline del percorso di studi;
- la possibilità di trarre e suggerire spunti per consentire lo svolgimento di un colloquio avente un effettivo carattere pluridisciplinare.

9. Percorsi didattico-educativi disciplinari

Le relazioni disciplinari dei docenti sono qui allegate e fanno parte integrante del presente documento, assieme ai programmi svolti.

10. ALLEGATI

- All. A Griglia di valutazione ministeriale per colloquio d' Esame
- All. B Relazioni finali Docenti e programmi svolti nelle singole discipline
- All. C PCTO- Relazione del percorso triennale e relazione del tutor scolastico
- All. D Simulazioni prima e seconda prova e relative griglie di valutazione

Il presente documento è stato elaborato, redatto ed approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe il giorno 13 maggio 2024.

I DOCENTI DELLA CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE	PROF.SSA ANNA CONDIA GIUSEPPINA	
ITALIANO	PROF.SSA SCARINGELLA MARIA	
STORIA	PROF. TAMBONE ELISEO	
STORIA dell'ARTE	PROF.SSA TORELLI DANIELA M.	
INGLESE	PROF.SSA CORRADO MARIA CELESTE	
FILOSOFIA	PROF.TAMBONE ELISEO	
MATEMATICA	PROF.SSA DI MODUGNO MARINA	
FISICA	PROF.SSA DI MODUGNO MARINA	
DISCIPLINE PROGETTUALI DES.LEGNO	PROF. LOCALZO EZIO	
DISCIPLINE PROGETTUALI DES.MET-OREFICERIA	PROF.SSA SCARDIGNO CONCETTA	
LABORATORIO PROGETTAZIONE	PROF.DI ZANNI PEPPINO	
LABORATORIO PROGETTAZIONE	PROF. FIORE LEONARDO	
SCIENZE MOTORIE	PROF.SSA MASTROMAURO FILOMENA	
EDUCAZIONE CIVICA	PROF.SSA RUTIGLIANO ANNAMARIA	

Corato, 13 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Savino Gallo